Frau Gräfin Rosalie v. Sauerma-Zülzendorf
gewidmet.

Fantasiestück

G moll

für

HARFE

komponiert
von

ALFRED HOLÝ.

Op. 8. M 2.—

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,—
Op. 1 No. 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für **Harfe**	2,—
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** No. 1. **Idyll,** Ges dur. No. 2. **Sylphenreigen,** As moll . je	1,50
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,—
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** No. 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50
	— No. 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2330.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

		ℳ	₰
1.	**Bach, Emanuel.** **Frühlings Erwachen.** Romanze in Fdur, arr. von *F. Brissler**.	2	—
2.	**Beethoven, L. v.** Op. 69. **Sonate** in Adur, übertr. von *Aug. Reinhard* . . netto	5	—
3.	**Kjerulf, H.** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** übertr. von *Aug. Reinhard**	1	80
4.	**Kleffel, Arno.** Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. von *Bernh. Wolff**	2	50
5.	**Mohr, Herm.** Op. 29 Nr. 1. **Sonatine** in Gdur	2	—
6.	— Op. 29 Nr. 2. **Marsch** in Cdur. . . . . (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7.	— Op. 29 Nr. 3. **Rondo Allegro** in Gdur.	2	50
8.	— Op. 48. **Polacca** in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9.	— **Ouverture** zur Kantate: **Handwerkerleben.** (Original.) Op. 7a*	3	50
10.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Fünf Walzer,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 1/2, arr. von *Bernh. Wolff**.	4	50
12.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 3/4, arr. von *Bernh. Wolff**	4	50
13.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 5 (Bolero), arr. von *Bernh. Wolff**	3	—
14.	— **Valse brillante** in Asdur, arr. von *C. Gurlitt* . . . . . netto	3	—
15.	**Rubinstein, Ant.** Op. 3 Nr. 1. **Melodie** in Fdur, arr. von *Wilh. Popp**	2	—
16.	**Scharwenka, Phil.** Op. 54 Nr. 6. **Menuett** in Ddur, arr. von *F. Brissler* . . .	2	50
17.	**Schubert, Franz.** **Ungarischer Marsch** in Cmoll, arr. von *Bernh. Wolff*	2	—
18.	**Schultz, Edwin.** Op. 64. **Polonaise** in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19.	— Op. 157. **Serenade** in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20.	— Op. 182 Nr. 1. **Kleiner Festmarsch,** Cdur (leichte Original-	2	—
21.	— Op. 182 Nr. 2. **Menuett,** Gdur . . . . . Kompositionen)	2	—
22.	**Schumann, R.** **Chor und Finale** aus **Paradies und Peri,** bearb. von *Aug. Reinhard*	6	—
23.	— Op. 21 Nr. 1. **Novellette,** Fdur, übertr. von *Aug. Reinhard*	3	—
24.	**Söderman, A.** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle, arr. v. *Bernh. Wolff**	2	50
25.	— Op. 13. **Bröllops-Marsch** (Bauernhochzeit), arr. von *H. Schramke**	2	50
26.	**Tschaikowsky, P.** Op. 2 No. 3. **Chant sans Paroles** (Lied ohne Worte) arr. von *F. Brissler**.	2	—
27.	**Weber, C. M. v.** **Adagio und Rondo,** übertr. von *Aug. Reinhard**	3	—
28.	**Zarembski, J.** Op. 2. **Danses galiciennes,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer-Harmonium.**

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. Galv.) Nr. 11. (2. Aufl.). 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

M
117
.H65
op.8
1897

Frau Gräfin Rosalie v. Sauerma-Zülzendorf
gewidmet.

Fantasiestück

G moll

für

HARFE

komponiert
von

ALFRED HOLÝ.

Op. 8. M 2.—

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

		M
Op. 1.	**Drei lyrische Stücke.** Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für **Harfe** oder Klavier	2,—
Op. 1 No. 3.	**Gondellied,** F dur, für **Harfe** (Klavier), **Violine** und **Harmonium** (Orgel)	2,50
Op. 3.	**Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für **Harfe**	2,—
Op. 4.	**Zwei Tonbilder** für **Harfe.** No. 1. **Idyll,** Ges dur. No. 2. **Sylphenreigen,** As moll . je	1,50
Op. 6.	**Konzertwalzer,** F dur, für **Harfe**	2,—
Op. 7.	**Drei Vortragsstücke** für **Harfe.** No. 1 und 2. **Arabeske,** Des dur, **Herbstlied,** Ces dur	1,50
	— No. 3. **Spanischer Tanz,** Des dur	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2330.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

HAROLD B LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Fantasiestück.

Alfred Holý, Op.8.

Un poco lento.

Harfe.

mf

p

p

fix

Allegro.

pp

m.s.

E♮

F♮

E♭

C♯

E♮

H♮

E♭
C♮

F♮

E♮

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12. C. S. 2330

p

A♭

G♭
D♭

cre - - - - - - scen - - -

- - - do - - - - - - un poco

F♭

mf

G♮

marcato

de - - - cre - - - scen

- do

marc.

p

m. s.

m.s.

meno mosso

m. s.

fix

rit.

m.s.

A♮
D♮

p lusingando

B♭

m.s.

(f♭)

F♭

m.s.

cre - - - - - - scen - - - - - - do - - -

poco - - - - - a - - - - - m.s. - poco

de - li - ca -

F♮

ta - men - te

m.s.

E♮

m.d.

m.s.

m.s.

de crescendo molto - - - - - - - - - - - - - -

pp tranquillo

p un poco marcato

m.d.

m.s.

cresc.

espressivo

E

ritardando

a tempo

sempre piu

p

tranquillo

p

sotto voce

pp

m.s.

m.s.

m.s.

F♯ D♯ A♭

p

E♭

pp

m.s.

m.s.

m.s.

cresc.

A♮ G♭

allarg.

A♭ C♭ D♮

espress.

E♮ C♮

f

A♮

m.s.

m.s.

decresc.

e ritenuto

molto

Ben sostenuto.

cantabile

mf

fix.

cresc.

e ritenuto

molto

a tempo

espress. molto

f

m.d.

m. s.

m. s.

m.d.

m. s.

m. s.

poco a poco cre - - scen - - -

F♯ C♯

- do

F♮ C♮

string.

E♮ con pas - - - sio - - ne

C♯

m.s.

F♯

f

m.s.

m.s.

mf

m.s.

di - - mi -

E♭

C♮

-p - nu - - en - - do *m.s.* *m.s.* *con* *smorzando*

dolore *p* *ritenuto* *molto* **Tempo I.** *pp*

E♮

F♮ C♯

C♯ E♮ H♭ E♭

F♮
C♮

E♭ C♯

F♯
H♮ *cre - - - scen - - - do* C♮ *poco - - - - a*

- - poco m.s. C♯ *m.d.* *mf* *m.s.* *sempre - - più - - - -* *m.s.* *m.d.* B♭

- mosso. - - - - *m.s.* *f* H♮ C♮ *3 3 3m.s.*

Allegro assai.

m.d.

m.s.

rit.

m.s.

C♯

A♯

decresc.

C♮

m.s.

p

m. d.

m. s.

m.s.

dimin.

pp

molto

3f brillante

m.s.

f

C. S. 2330

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ite Sammlung.

Kammermusik
UND
INSTRUMENTAL-WERKE
für
Streich-u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S. W. Markgrafenstr. 21.

NB Verzeichnisse über Werke für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, stehen extra zu Diensten.

Das Verlagsverzeichniss der Werke für Violine und Pianoforte und für Violoncell mit Pianoforte wird gratis geliefert.

Auswahlsendungen sind durch jede solide Buch- und Musikalienhandlung zu bewirken.

I. Militair-(Harmonie)-Musik.

	Mk Pf.
Meyer, Carl. Op. 20. Zwei Militairmärsche für Infanterie-Jäger- oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) à Stimme	n. — 50
№1. König Oscar-Marsch. №2. Scandinavischer Marsch.	
Pfeiffer, Wilh. Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmenausg.)	
für Infanterie-Musik	netto 1,50
„ Horn- oder Jäger-Musik } arrangirt von	n. 1. —
„ Cavallerie-Musik } **H. Saro.**	n. — 80
Schulz-Swinemünde. Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka Bei Kroll. (zusammen in Abschrift.) à Stimme	n. — 30
Söderman, A. Op 13k Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. **H. Saro**,	n. 2. —
Saro, H. Op. 101. Deutschlands-Erinnerungen, Gr. milit. Potpourri mit Schlachtmusik, vollst. Partitur mit Aufführungsrecht	netto 15. —
Kleffel, A. Marsch der Wichtelmänner f. Infant. Musik v. **H. Saro**.	n. 5. —
Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade arrang. v. **H. Saro**.	n. 4. —
Söderman, A. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle arr. v. **H. Saro**.	n. 4. —
Erdmann, Franz. Op. 7. Schützenlis'l-Marsch in Stimmen.	net. 2. —

III. Trios in verschiedener Besetzung.

Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano.	1,50
do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) m. Harmonium	1,80
Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade für Clarinette, (Violine od Viola) Violoncell und Pianoforte.	7,50
Hopfe, Jul. Op. 75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.	
№ 1. Frühlingssehnsucht.	2. —
„ 2. Türkischer Marsch und Zur grünen Maienzeit	2. —
„ 3. Carneval von Venedig	2. —
Rehbaum, Theob. Op. 23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof.	8. —
do Op. 23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof.	8. —
Matys, Karl. Op. 58. 59. 60. Trios für Cello, -Harmon., Harfe (Piano) à	3.60
Mohr, H. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. Vn. C.	
Op. 30. { № 1. Goldne Jugendzeit. M 1,80. № 2. Blauer Himmel.	2,20
„ 3. Unter grünen Zweigen „ 1,80. „ 4. Fröhlicher Heimzug.	2,20
Chopin, Fr. Op. 18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc. avec Piano par **J. G. Stern**.	2,50
Reinhard, Aug. Op. 14 u. 19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte aus class. u. rom. Werken, (jede Sammlung 12 № à 2 Mk. bis	5. —
Meyer, Carl. Op. 46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof.	
Heft I. II. (Die 2te Violine ad libitum.)	à 2,50
Mozart, W. A. Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v. **J. G. Stern**	1,80

V. Piano u. Violoncell, event. mit Begl. des Piano.

Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze in F mit Begl. des Piano	1,20
Kossmaly-Bach, Meditation üb. d. 3. Präludium für Piano u. Cello.	2. —
Kreutzer, Rud. Concert-Adagio für Cello m. Piano v. Bockmühl.	1,30
Lehmann, R. Op. 25b Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano.	1,50
Rode, P. Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano (Harmon.)	— 80
Zürn, H. Auf dem See, Lied ohne Worte, mit Begl. des Piano.	1,20
Kossmaly-Bach. Meditation üb. d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon.	1,50
Lehmann Rob. Op. 27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano.	1,30
do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe).	1,30
do Op. 29. Elegie für Cello (Violine od. Viola) u. Piano (Harfe).	2. —
Haydn, Jos. Largo, Fis dur für Cello u. Piano. (Harmonium).	1,30

VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

Meyer, Carl. Op. 11. Alpenträume. Am Morgen und Am Abend.	2. —
Kossmaly-Bach. Meditation über das 12 Präludium f. Horn-Solo in F.	1,50
Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, russ. Ständchen W. Popp.)	1. —
Tschaikowsky, Pet. Op. 2. №3. Chant sans paroles. (W. Popp.)	1. —

(Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichnis der Werke für Cornet à piston gratis.

II. Sextette, Quintette, Quartette.

	Mk. Pf.
Kleffel, Arno. Op. 25. Quartett, G moll für 2 Violinen, Viola u. Cello.	9. —
Meyer, Carl. Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello. Part. u. Stimmen. (auch f. Streichchor.)	1. —
Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Pianof. und 3 Violinen. (Clarinette u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.)	4, —
Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für 2 Violinen, Viola und Cello	1,50
Corseppi, M. Op. 7 Minuetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint.	n. 1. —
Ersfeld, Chr. Op. 10. 11. 12. für Violine mit Streichquintett.	à 2,50
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello.	1. —
Mohr, Herm. Op. 43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F dur.	7. —
Schwenke, J. F. Serenade für 5 Celli, Bass u. Pauken. Part u. Stim.	n. 1,50

IV. Piano u. Violine, event. mit Begl. des Piano.

Bach, J. S. Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harm.) arr. v. **A. Reinhard**.	1. —
do Méditation über das 3. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od. Cello) mit Orgel oder Harmon. nd lib. von **C. Kossmaly**.	2. —
Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine mit Piano.	1. —
do Op. 12 Fantasiestück und Ballade f. Violine m. Piano.	1,50
Dressler, F. A. Op. 18b Romanze, G moll für Violine mit Klavier	1,80
Händel, G. F. Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard.)	1. —
Kjerulf, H. Wiegenlied für Violine und Klavier (J. G. Stern)	1. —
Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze, F dur f. Violine (Cello) u. Piano.	1,20
Kleffel, Arno. Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.	
Heft I. Idylle. Scherzo.	2,50
Heft II. Romanze. Humoreske.	3. —
Moszkowski-Sauret. Spanische Tänze für Violine mit Piano.	
Op. 12. Heft I. C dur. G moll. A dur.	4. —
Heft II. B dur. D dur, Bolero.	3. —
Rehbaum, Theob. Op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen nach N. W. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft. I. II. à	2. —
Sauret, Emile. Op. 6. Trois Morceaux de Salon avec Piano	
1. Barcarolle. 2. Mazurka. 3. Sérénade (B. à 3.) à	1,80
Scharwenka, Xaver. Op. 20. №2. Gondoliera, D moll	1. —
Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle.	1. —
do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arrg. v. Rehbaum.	1,20
Lehmann, Rob. Op. 25c Notturno in A für Violine (Cello) u. Piano.	1,50
Nicolai, O. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 7.)	n. 1. —
Ersfeld, Chr. Op. 13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale	1,50
Meyer, Carl. Op. 25a Walzer. Am grünen Strand der Spree.	1. —
do Op. 21. Polka, Der kleine Herzensdieb.	1. —
do Op. 26. Marsch, Des Königs Grenadiere.	1. —
Sauret, Em. Op. 13. Deux Impromptus, 1. Andante, 2. Moderato.	à 1,50

VI. Piano u. Flöte, event. mit Begl. des Piano.

Kossmaly-Bach, Meditation über das 3te Präludium	1,80
Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle.	1. —
do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauernhochzeit.	1,20

VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe.	1. —
Kossmaly-Bach, Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello)	2. —
Händel, G. F., Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard.)	1,50
Lehmann, R. Op. 25a Notturno in A für Cello u. Orgel (Harmon.) mit Harfe oder Clavier ad libit. (statt Cello auch Violin-Besetzg.)	3. —
do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe.	à 1,30
do Op. 29. Elegie, C moll für Cello (Violine o. Viola) mit Pedalharfe à	2. —
Lorenz, C. Ad. Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel	2,50
Poenitz, Fr. Op. 20 A. Elegie für Violine, Cello und Harfe	2,

Die Buch- u. Musikhandlungen, welche dies Verzeichniss versenden, halten stets Vorrath dieser Werke.

Stich d. Roberschen Officin Leipzig.

Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

Vortragsstücke für Harmonium

oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

Erste Sammlung.

Bach, Eman., **Frühlings Erwachen.** Romanze, Fdur, für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von *A. R.* Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen . . . *M* 2,—

— **Dasselbe,** Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmon. 1,50

— **Dasselbe,** Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium 1,50

Bach, Joh. Seb., **Adagio** (Aria), Cdur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von *Ed. Biehl* . . . 1,30

— **Dasselbe** für Harmon., Horn und Violoncell *(Ed. Biehl)* 1,30

— **Dasselbe** für Harmon., Flöte u. Violoncell *(Ed. Biehl)* 1,30

— **Meditation** über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichchor), komp. von *Herm. Schröder*, Op. 18[B]. Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen 3,—

Brunner, Ed., Op. 69. **Praeludium und Adagio** für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium . . 1,80

— Op. 70. **Drei Tonstücke:** Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium 3,50

Ersfeld, Chr., Op. 11, **Schlummerlied,** Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2[ten] Violine) und Harmonium *(Gust. Merkel)* 1,80

— **Dasselbe,** Ausgabe H, für Flöte, Violine und Harmonium *(W. Popp)* 1,50

— **Dasselbe,** Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium *(W. Popp)* 1,50

Händel, G. F., **Largo** (Aria), Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel *(A. Reinhard)* 1,30

— **Dasselbe,** Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel *(A. Reinhard)* 1,30

— **Halleluja** aus dem Oratorium Der Messias, einger. von *P. Hassenstein.* Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen . . . . . 2,—

— Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett 3,—

Kistler, Cyrill, Op. 59, Nr. 3. **Gebet,** Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . . 2,—

Kistler, Cyrill, Op. 61, Nr. 2. **Morgenandacht,** Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen . . . . . *M* 2,—

Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. **Wiegenlied.** Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von *A. Reinhard.* Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . . 2,80

— **Dasselbe,** Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium *(A. Reinhard)* 1,50

— **Dasselbe,** Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium *(A. Reinhard)* 1,50

Mozart, W. A., **Ave verum,** Ausgabe D, für Streichquartett und Orgel, übertragen von *Alb. Schaefer* 1,50

— **Dasselbe,** Ausgabe D[bis], für Streichquartett und Harmonium *(A. Schaefer)* 1,50

Poenitz, Franz, Op. 32. **Sinfonietta** für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen . . . 9,—

— Op. 37. **Kleines Schlummerlied,** Ausg. B für Harmonium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959) . . . . . 2,—

Popp, Wilh., Op. 355. **Prélude dramatique** pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium . . . 2,50

Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte.** Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von *A. Reinhard.* Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen 2,80

— **Dasselbe,** Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium 1,50

— **Dasselbe,** Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium . 1,50

Weber, C. M. v., **Adagio und Rondo** f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von *A. Reinhard.* Ausg. A. Partitur . . . . . netto 3,—

— **Dasselbe,** Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen *(A. Reinhard)* . . . . . netto 4,—

— **Dasselbe,** Ausg. D, für Harmonium und Streichquartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen *(Reinhard)* 2,50

— **Dasselbe,** Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell 2,—

— **Dasselbe,** Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen 2,—

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Vertrage.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Galv. Tit. Nr. 186.

C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter/bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für		80
— Op 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Ha		20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein		20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	8	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Ausliefeiungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894

C. G. Röder, Leipzig.